

Nombres-guide pour flash

Il est essentiel de connaître le nombre-guide de votre flash, et les fabricants ne donnent pas toujours une série complète de chiffres. Cette table vous permettra de le déterminer pour n'importe quelle sensibilité de film, pour autant que vous connaissiez au moins un nombre. Par exemple, si votre flash a un nombre-guide de 22 avec 64 ASA/ISO, il suffit de vous reporter à la colonne 64 et de descendre jusqu'à 22; la ligne sur laquelle vous vous trouvez corres-

pond alors aux autres sensibilités. Dans cet exemple, le flash a un nombre guide de 40 à 200 ASA.

Le candela par seconde (cd/s) est une mesure standard de l'intensité lumineuse, utilisée surtout dans le domaine technique, par exemple en photographie à l'infrarouge. Le système joule est plus courant pour donner la puissance d'un flash; la plupart des modèles de studio sont du reste étalonnés dans cette unité.

25	50	64	80	100	160	200	400	BCPS	Joules (watts/s)
6	9	10	11	12	16	18	25	300	8
7	10	11	12	14	18	20	28	375	10
8	11	12	14	16	20	22	32	450	12
9	12	14	16	18	22	25	35	600	16
10	14	16	18	20	25	28	40	750	20
11	16	18	20	22	28	32	45	900	25
12	18	20	22	25	32	35	50	1200	32
14	20	22	25	28	35	40	56	1500	40
16	22	25	28	32	40	45	64	1800	50
18	25	28	32	35	45	50	70	2400	64
20	28	32	35	40	50	56	80	3000	80
22	32	35	40	45	56	63	90	3600	100
25	35	40	45	50	63	70	100	4800	125
28	40	45	50	56	70	80	113	6000	160
32	45	50	56	63	80	90	128	7200	200

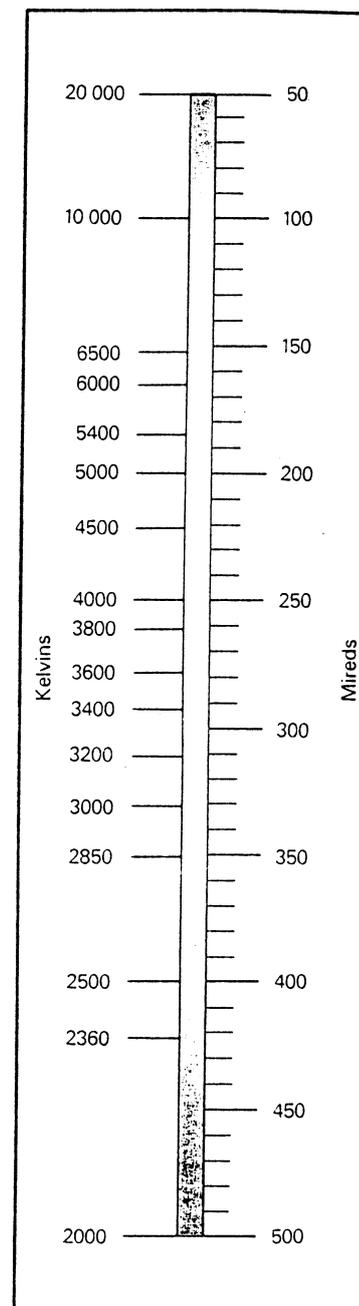
Température de couleur et mireds

Pour avoir un rendu précis des couleurs sur vos diapositives, il est essentiel de filtrer les différentes sources lumineuses. Il est facile de savoir quel filtrage adopter si l'on dispose d'un thermocolorimètre. Sans cela, il est bien difficile de trouver la température de couleur de telle ou telle source. Ce tableau est un guide pour les sources lumineuses les plus courantes ou importantes, mesurées en kelvins. Cependant, la couleur exacte de tout éclairage peut être affectée par l'âge des ampoules ou des tubes, par la couleur des réflecteurs, etc.

Pour déterminer le filtrage nécessaire, vous pouvez utiliser l'échelle kelvin/mired. On utilise les mireds (de l'anglais *micro reciprocal degrees*), car on peut donner ensuite une certaine valeur à un filtre, valeur qui s'applique à n'importe quelle température de couleur. Par exemple, un filtre avec une valeur en mireds de -100 peut changer la température de couleur de 2000 à 2500 K, soit une modification de 500 K. Mais il peut aussi la faire passer de 5000 à 10000 K, une modification de 5000 K. Il ne suffit donc pas d'attribuer des températures de couleur aux films. L'échelle mired est obtenue en divisant la température de couleur par 1000000. Les filtres bleus ont des valeurs en mireds négatives et les filtres rouges, jaunes et ambrés des valeurs positives. Nous donnons ici quelques valeurs en mireds approximatives pour les filtres les plus courants; mais cela ne doit pas vous dispenser de vous reporter aux instructions figurant avec vos filtres. Il faut enfin ne pas

oublier qu'un filtre modifie la valeur en mireds d'une manière uniforme quelle que soit la source lumineuse; en revanche, le changement en kelvins varie avec la température de couleur de la lumière.

Bougie	1930
Coucher, lever du soleil env.	2000
Ampoule domestique 40 W	2650
Ampoule domestique 75 W	2820
Ampoule domestique 100 W	2900
Ampoule domestique 200 W	2980
Lampe photographique 500 W	3200
Lampe de projecteur	3100
Lampe photo flood 500 W	3400
Lumière fluorescente lumière du jour	4500
Lumière solaire à midi	5400
Lumière du jour photographique	5500
Cube flash	5500
Ampoule flash bleue	6000
Tube flash électronique	6000
Lumière du jour moyenne (soleil et ciel)	6500
Tube fluorescent	6500
Jour couvert	7500
Ciel bleu	de 10000 à 18000



Valeurs en mireds de quelques filtres

81	+ 10	82	- 10
81A	+ 15	82A	- 20
81B	+ 25	82B	- 30
81C	+ 30	80A	- 130
85B	+ 130	80B	- 110
85C	+ 80	80C	- 80